

**Festival**

**DOSSIER DE PRESSE**

# Antigone

**Première édition - 2 Juin 2019**

**Acte3 Event Hall**

**Jann Gallois**

**Roni Chadash**

**Sarah Fife**



**CONTACT**

**Fred Mck Production**

**+ 32 478 911 187**

**fredmckprod@mail.be**

## NOS REMERCIEMENTS WITH MANY THANKS

---

Avec le soutien de With the support of



Avec le soutien de  
la



Wallonie

Partenaire officiel Official Partner



Partenaires média Media partners



NOUVELLES DE DANSE

# Festival Antigone

02.06.2019



## PROGRAMME PROGRAM

### **Tissu aérien** Aerial tissue

Création 2019

**Chorégraphie et interprétation** Sarah Mck Fife

**Regard acrobatique et coaching** Léa Van de berg

**Durée** : +/- 10 mn

### **Danse** Dance

#### « *Victims & Images* »

Création 2018

**Chorégraphie** Roni Chadash

Avec Roni Chadash et Carmel Ben Asher

**Durée** 25 mn

#### « *Indomptable* »

Création 2019

**Chorégraphie et interprétation** Sarah Mck Fife

**Durée** 10 mn

### **Entracte** Intermission

(20 mn)

#### « *Goofy* »

Création 2016

**Chorégraphie et interprétation** Roni Chadash

**Durée** 15 mn

#### « *Carte Blanche* »

Création 2016

**Chorégraphie** Jann Gallois

Avec Jann Gallois, Marie Marcon et Aloïse Sauvage

**Musique** Abraham Diallo aka Tismé

**Durée** 25 mn

Production Cie BurnOut

# Festival Antigone

02.06.2019



Le Festival Antigone est né d'un amour de la danse contemporaine, et d'une envie de régaler le public belge de talents découverts aux quatre coins du monde et qui nous ont touchés par leur travail et leur générosité.

Pour cette toute première édition, le festival ouvrira ses portes le dimanche 2 Juin 2019, au Théâtre Acte3 Event Hall, pour vous offrir le meilleur spectacle.

Les préventes des tickets débiteront le 1<sup>er</sup> Mars.

Les bénéfices des entrées seront entièrement reversés à l'association Anorexie Boulimie Ensemble, avec laquelle nous travaillons en étroite collaboration et dont nous soutenons les actions au quotidien.  
<http://www.anorexie-boulimie.be>

## Le choix d'Antigone...

L'histoire d'Antigone, comme celle de l'anorexique, est celle d'une jeune fille à l'aube d'une vie de femme, qui défie l'ordre établi. Ordre politique pour Antigone, ordre médical pour l'anorexique, ordre familial pour les deux. Par leur sacrifice et leur ascèse, toutes deux posent la question de ce qui constitue l'ordre humain.

Pour les malades de troubles des conduites alimentaires, le corps devient vecteur de sens et d'une parole qui ne parvient pas à s'exprimer autrement. Une parole, des paroles qui font pourtant l'humain, « animal de langage », qui l'insèrent dans une histoire et le relie à l'Autre, dans une dépendance néanmoins différente que celle purement alimentaire, qui l'inscrivent comme un être de désirs, d'opinions, de pensées...et non de besoins.

Le corps, notre premier « être au monde », est fait pour être marqué, pour porter les cicatrices témoins de blessures mais pas que...En ce sens le corps des malades, d'Antigone comme de tout un chacun témoigne du discours qui l'habite ou plutôt qui les habitent : ce que les autres décrivent comme une maladie, un symptôme, une appartenance, une originalité...est à reconnaître comme un mode d'existence. Ainsi, le corps fonctionnant comme un signifiant, « le lieu où mettre les inscriptions » rappelle Lacan, c'est tout naturellement que nous lui offrons l'opportunité de s'exprimer par le biais de trois chorégraphes qui pour certaines ont déjà fait leurs preuves sur les plus grandes scènes d'Europe.

Leur travail s'inscrit parfaitement dans cette légitimité rendue au corps ; par la raison, l'être tout entier au service de son expressivité.

Rendre à des corps malades ou non, une parole trop souvent bafouée grâce au mouvement.

# Festival Antigone

02.06.2019



Outre une figure politique, morale et féminine, n'oublions pas qu'Antigone est également une figure artistique et littéraire légendaire, largement invoquée et incarnée par les plus grandes au fil des ans...

Image même de l'artiste idéaliste et engagé dans son travail comme dans la vision du monde qu'il défend, c'est tout naturellement que nous avons choisi d'en faire la figure de notre festival en l'associant au prénom d'Antigone.



© anne-sylvie bonnet

« Carte Blanche », Chorégraphie de Jann Gallois



# Festival Antigone

02.06.2019



## PROGRAMMATION PROGRAM

à partir de 17h00

### « *Victims & Images* »

**Duo chorégraphié par** Roni Chadash  
**Danseuses-interprètes** Carmel Ben Asher et Roni Chadash  
**Dramaturgie** Yael Biegon Citron  
**Conseil artistique** Maya Brinner  
**Répétiteur** Dana Shoval  
**Musique** Noa Ayali  
**Durée** 25 mn

*Dans le milieu du spectacle d'aujourd'hui, l'interprète et la chorégraphe sont tenus de sacrifier une certaine part du sentiment d'appartenance du corps à lui-même. Que se soit pour le public, le chorégraphe ou la « forme/l'image/le propos » que le corps sert.*

*Nous nous interrogeons sur ce « service » du corps et le désir de continuer à être lié par/à lui.*

*Cependant, aujourd'hui, lorsque les images clichés de féminité, pourtant figures de référence, sont implantées dans notre corps, indépendamment de notre volonté, existe-t-il un moyen de nous échapper ? D'être un corps sans image ? Et inversement, quelles sont les conséquences d'une image sans corps ?*

« *Victims & Images* » a été présentée pour la première fois en Novembre 2018 dans le cadre du Curtain Up Festival 2018 et a bénéficié du soutien de Garage21 (Corfou) et de Meever (Mitzpe Ramon) qui a hébergé une partie du processus de création.

### Teaser :

<http://www.youtube.com/watch?v=Nbh1oyKx3OU&t=36s>

# Festival Antigone

02.06.2019



« *Goofy* »

**Solo chorégraphié et interprété par Roni Chadash**

**Durée 15 mn**

« *Et à la femme, il dit...et ton désir sera envers ton mari et il régnera sur toi.* » Genèse 3:16

*Une vaine tentative pour comprendre quand j'ai perdu mon innocence et comment mon corps informe s'est transformé en une créature connue et communément appelé une femme.*

« *Goofy* » a été créé en août 2016 dans le cadre du Festival de Danse de Tel-Aviv. Il a également été invité à prendre part à l'exposition internationale de Suzanne Dellal 2016.

**Teaser :**     <http://www.youtube.com/watch?v=5Q2cQarO63M&t=51s>



Roni Chadash « *Goofy* », photo © Oren Lavie

# Festival Antigone

02.06.2019



## Roni Chadash



Danseuse, chorégraphe et pédagogue basée à Tel-Aviv, c'est via la vidéo de danse que Roni débute sa carrière d'artiste indépendante, après deux années de formations professionnelles au sein de la « Vertigo Dance Cie » puis de la Gaaton Dance workshop ainsi que de nombreuses collaborations avec des chorégraphes de renom, Israéliens et étrangers tels que Satoshi Kudo ou Luis Marrafa.

Ses premières créations furent largement diffusées sur les médias sociaux et projetées lors de festivals de vidéo de danse tels que Dotdotdot et Tanz Tendenzen.

Depuis le début de son parcours créatif, en 2015 jusqu'à aujourd'hui, le talent de Roni n'a cessé d'être récompensé par de nombreux prix et elle est fréquemment invitée à se produire dans le monde entier.

C'est d'ailleurs en 2018, que Roni reçoit le **Prix des Jeunes Chorégraphes décerné par le Ministère de la Culture d'Israël.**

« *Révéler le jardin secret du corps en mouvement.* »

Partant du postulat que nous avons tous un corps avec lequel nous nous identifions plus ou moins, qui nous accompagne partout et est sensé nous représenter en tant qu'interface direct avec le monde, Roni remarque cependant, que parfois le corps semble ne pas être complètement connecté à nous. « *Certaine personne éprouve une dysphorie – sensation de malaise et de détachement du corps – dont la cause peut être un traumatisme lié à des violences subies.* »



# Festival Antigone

02.06.2019



Le mouvement devient un moyen de reprendre le contrôle, de se reconnecter à ce corps meurtri et peut être de comprendre la racine du problème physique ou l'origine du traumatisme psychique.

De cette idée d'un mouvement salvateur, Roni en fait une de ses principales raisons de danser et de créer par « *l'art du corps* ».

*« Je crois que notre corps est la seule chose qui soit vraie, honnête et réelle dans ce monde et je trouve fascinant d'explorer ce que chaque corps contient à l'intérieur. »*

Ainsi, chaque mouvement a une valeur, une émotion, un besoin intérieur de sortir tel qu'il est. Pour la chorégraphe, il est important de ressentir cette « réalité » et la matière première du corps du danseur.

Au cours du processus créatif, Roni essaie de trouver un langage gestuel personnel qui servira chaque sujet et état de la pièce. Curieuse d'essayer de déconstruire le concept familier du « mouvement », largement codifié au fil des ans, elle tente de mobiliser les différentes parties du corps indépendamment les unes des autres et cherche des causes instinctives, émotionnelles et brutes à l'origine du mouvement.

La plupart de ses œuvres se caractérisent par la tentative de briser les conventions en matière de perception du corps humain et du corps féminin en particulier.

**Site officiel de la chorégraphe :** <http://www.ronichadash.com>



# Festival Antigone

02.06.2019



« *Carte Blanche* » - Création 2016

**Trio chorégraphié par** Jann Gallois

**Danseuses-interprètes** Jann Gallois, Marie Marcon et Aloïse Sauvage

**Musique** Abraham Diallo aka Tismé

**Production** Cie BurnOut

**Accueil studio** Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France (93)

**Durée** 25 mn

*Trio Féminin, « Carte Blanche » est une étape dans la construction et le développement de la gestuelle de Jann Gallois. Danseuse touche-à-tout et remarquée à travers deux solos (« P=mg » et « Diagnostic F20.9 ») puis son duo « Compact », elle échappe aux conventions de sa famille hip-hop. Spectacle interactif, Jann Gallois s'amuse ici à laisser les rênes au public en lui confiant la direction du spectacle. Tout comme l'écrivain se retrouvant face à cette force de la page blanche représentant l'infinité des possibles, ce travail conforte la chorégraphe dans sa propre signature, fruit de trois semaines de laboratoire, avec toute sa fraîcheur et ses surprises.*

**Teaser :** <http://vimeo.com/228248501>



# Festival Antigone

02.06.2019



## Jann Gallois



En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée « *P=mg* », solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le **prix Paris Jeune Talent** et le **Prix Beaumarchais-SACD à Paris**, le prix Solo-Tanz-Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public Hiverôclites 2015 au CDCN Les Hivernales à Avignon et le 1<sup>er</sup> Prix Solo Danse Contest de Gdansk en Pologne.

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip-hop. Elle crée « *Diagnostic F20.9* » en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de « **Meilleur Espoir de l'année** » par la magazine allemand Tanz.

En 2016, elle crée ensuite le duo « *Compact* » et le trio « *Carte Blanche* », « *Quintette* » voit ainsi le jour en décembre 2017.

Depuis septembre 2017, Jann Gallois est artiste associée au **Théâtre National de Chaillot** ainsi qu'à la Maison de la Danse de Lyon.

## Cie BurnOut

Basée en Île-de-France, la Cie BurnOut est fondée en 2012 par la chorégraphe Jann Gallois dont le travail est très vite remarqué par son originalité alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. La compagnie obtient en 2015 le soutien de la DRAC Île-de-France pour la création de « *Diagnostic F20.9* » puis de « *Compact* » en 2016. Elle bénéficie aussi du soutien d'Arcadi dans le cadre de l'aide à la diffusion des spectacles « *Diagnostic F20.9* » et « *Quintette* ».

En résidence territoriale dans plusieurs départements de la région, la compagnie a un ancrage francilien fort où elle mène activement de nombreuses actions culturelles de sensibilisation au langage chorégraphique de Jann Gallois tout en développant de nouvelles créations diffusées en France et à l'étranger.

# Festival Antigone

02.06.2019



*« Dans quelle dimension un corps peut-il s'engager afin de raconter ou d'évoquer quelque chose ? »*

Voici la première question qui m'habite lorsque la nécessité de créer me vient, car l'essentiel de mes recherches est de donner une traduction sensible à ce qui peut paraître, dans un premier temps, abstrait.

J'ai besoin avant tout de parler de nous. Des hommes et des femmes que nous sommes, et que j'observe avec autant de fascination que d'aversion. J'y vois des âmes enfermées dans des boîtes, des boîtes qui gesticulent, interagissent, et se démènent comme elles peuvent pour donner un sens à leur petit bout de vie ici sur Terre. Des âmes pleines de force divine dont elles sont l'essence même, mais malheureusement bien souvent aveuglées par le piège de l'égo.

La crise que nous vivons n'est pas simplement économique et financière, mais aussi philosophique et spirituelle. Elle renvoie à des interrogations universelles : qu'est-ce qui rend l'être humain heureux ? Qu'est-ce qui peut être considéré comme un véritable progrès ? Quelles sont les conditions d'une vie sociale harmonieuse ? Ce sont toutes ces questions qui me traversent et qui génèrent en moi l'envie de m'exprimer et de partager cette expression par des corps en mouvement, car lui ne ment jamais.

La danse est l'expression pure de l'âme. Lorsque qu'on danse avec son cœur ouvert, l'âme qui vibre à l'intérieur peut alors parfois atteindre le cœur d'un autre s'il accepte lui aussi de s'ouvrir. La danse est ce langage universel qui unit tous les peuples, tous les âges, d'où que l'on vienne et qui que l'on soit. Je perçois un corps en mouvement tout comme j'écoute une musique, l'art chorégraphique est pour moi un chant du corps visuel et graphique. Ainsi, tout comme jouer de la musique, danser c'est libérer une vérité intérieure purifiée de toutes codifications et limitations du langage. Pouvoir révéler l'ineffable qui se trouve en chacun de nous. Travaillant une matière palpable, celle du corps, je la pétris en cherchant toujours à retranscrire les effets physiques d'une 'traversée'. Comment, par exemple, un corps peut-il être traversé par une force gravitationnelle décuplée («  $P=mg$  »), par un trouble psychique (« **Diagnostic F20.9** ») par la présence d'un ou des autres (« *Compact* » et « *Quintette* ») ou encore par la décision arbitraire d'un groupe extérieur à qui l'on remet tous les pouvoirs en main (« *Carte Blanche* »). Je crée en m'imposant une contrainte centrale, simple, propre à chacune de mes créations, et m'efforce de la maintenir car j'y vois un moteur à la créativité.

Enfin j'aime finir par une situation du grand maître yogi B.K.S Iyengar dont l'œuvre magistrale et la compréhension du corps m'est d'une profonde source d'inspiration : « *Tout l'enjeu est d'apprendre à faire de son corps non pas un obstacle mais l'instrument même de sa propre réalisation* »

Site officiel de la chorégraphe : <http://www.cieburnout.com/fr/>



# Festival Antigone

02.06.2019



**Sarah Mck Fife**

« *Indomptable* »

Création 2019

**Chorégraphie et interprétation** Sarah Mck-Fife

**Musique Live** Marc Van Mallegem (batterie)

**Durée** 10 mn

&

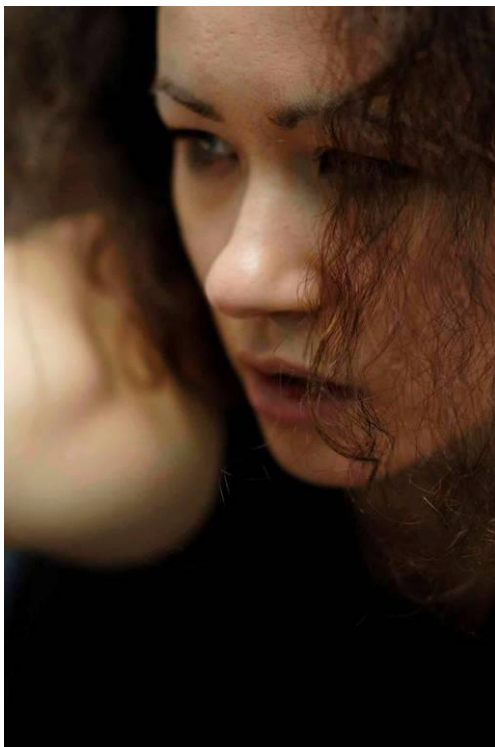
*Tissu aérien*

Création 2019

**Chorégraphie et interprétation** Sarah Mck-Fife

**Regard acrobatique et coaching** Léa Van de berg

**Durée** : +/- 10 mn



**Sarah Fife** est diplômée du Conservatoire de **Paris** en danses **Classique** et **Contemporaine**

Elle développe sa technique auprès de chorégraphes de renom tels que **Sidi Larbi Cherkaoui**, **Hofesh Shechter**, **Anne Teresa de Keersmaecker**, **Wim Vandekeybus** au Conservatoire Royal d'**Anvers**

Elle danse au **Festival IN Avignon 2017** !  
dans « **Borderline** » sous la direction de **Guy Cassier** et **Maud Le Pladec**

De ses multiples influences, Sarah tire une danse **animale**, fluide et sensuelle où alternent subtilement **physique** et **théâtralité**.  
Aimant jouer avec les codes, elle mêle vitesse, endurance, prise de risques avec **émotion** et **poésie**.

Les pièces qu'elle présentera au Festival Antigone, sont en cours de créations.  
Nous aurons bientôt plus de détails...



# Festival Antigone

02.06.2019



## INFORMATIONS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

### BILLETTERIE BOX OFFICE

[www.festival-antigone.be](http://www.festival-antigone.be)

### LIEU DU FESTIVAL LOCATION

#### Acte3 Event Hall

Clos Lamartine 1,  
1420 Braine-l'Alleud  
(au pied du Lion de Waterloo)  
Belgique

### L'EQUIPE TEAM

#### Direction du festival Festival Direction

#### Fred Mck Production

+32 478 91 11 87  
[fredmckprod@mail.be](mailto:fredmckprod@mail.be)

#### Coordination Coordination

#### Sarah Fife

Coordinatrice, assistante programmation et communication  
+32 472 81 48 17  
[Sarah.fife@mail.be](mailto:Sarah.fife@mail.be)

#### Administration et production Administration and production

#### Natalie Decoo

Présidente de l'Asbl Anorexie Boulimie Ensemble  
Gestion financière et administrative  
+32 474 45 00 26  
[info@anorexie-boulimie.be](mailto:info@anorexie-boulimie.be)